

Áreas de competências do Perfil do Aluno		Descritores do Perfil do Aluno				Processos de recolha de informação
		Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom	
<b>Transversais</b> A Linguagens e textos. B Informação e comunicação. C Raciocínio e resolução de problemas. D Pensamento crítico e pensamento criativo.	<b>Específicas</b> <b>Oralidade</b> A Linguagens e textos. B Informação e comunicação. H Sensibilidade estética e artística.	Nem sempre consegue identificar a informação essencial em textos orais sobre temas conhecidos.  Nem sempre consegue escutar para interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades (nomeadamente, reproduzir pequenas mensagens, cumprir instruções, responder a questões).	Consegue identificar a informação essencial em textos orais sobre temas conhecidos.  Consegue facilmente escutar para interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades (nomeadamente, reproduzir pequenas mensagens, cumprir instruções, responder a questões).	Consegue facilmente identificar a informação essencial em textos orais sobre temas conhecidos.  Consegue claramente escutar para interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades (nomeadamente, reproduzir pequenas mensagens, cumprir instruções, responder a questões).	Consegue claramente identificar a informação essencial em textos orais sobre temas conhecidos.  Consegue claramente escutar para interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades (nomeadamente, reproduzir pequenas mensagens, cumprir instruções, responder a questões).	-Autoavaliação;  -Grelhas de observação;  -questões-aula;  -fichas de avaliação;  -caderno diário;  -trabalho de grupo;  -trabalho de projeto;  -trabalho a pares.

Áreas de competências do Perfil do Aluno		Descritores do Perfil do Aluno				Processos de recolha de informação	
Transversais	Específicas	Ponderação	Insuficiente	Suficiente	Bom		Muito Bom
	comunicação. <b>H</b> Sensibilidade estética e artística.  <b>Leitura e Escrita</b>  <b>A</b> Linguagens e textos.  <b>B</b> Informação e comunicação.  <b>D</b> Pensamento crítico e pensamento criativo.  <b>H</b> Sensibilidade estética e artística.		<p>Nem sempre consegue nomear pela sua ordenação convencional, as letras do alfabeto.</p> <p>Nem sempre consegue pronunciar segmentos fónicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.</p> <p>Nem sempre consegue formular perguntas, pedidos e respostas a questões considerando a situação e o interlocutor.</p> <p>Nem sempre consegue escrever pequenos textos e frases de forma legível, com sequência de ideias e respeitando regras básicas de ortografia e pontuação.</p> <p>Nem sempre consegue representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de</p>	<p>Consegue nomear, pela sua ordenação convencional, as letras do alfabeto.</p> <p>Consegue pronunciar segmentos fónicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.</p> <p>Consegue formular perguntas, pedidos e respostas a questões considerando a situação e o interlocutor com dificuldade.</p> <p>Consegue escrever pequenos textos e frases de forma legível, com sequência de ideias e respeitando regras básicas de ortografia e pontuação.</p> <p>Consegue representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições</p>	<p>Consegue facilmente nomear, pela sua ordenação convencional, as letras do alfabeto.</p> <p>Consegue facilmente pronunciar segmentos fónicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.</p> <p>Consegue facilmente formular perguntas, pedidos e respostas a questões considerando a situação e o interlocutor.</p> <p>Consegue facilmente escrever pequenos textos e frases de forma legível, com sequência de ideias e respeitando regras básicas de ortografia e pontuação.</p> <p>Consegue facilmente representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos</p>	<p>Consegue claramente nomear, pela sua ordenação convencional, as letras do alfabeto.</p> <p>Consegue claramente pronunciar segmentos fónicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.</p> <p>Consegue claramente formular perguntas, pedidos e respostas a questões considerando a situação e o interlocutor com muita.</p> <p>Consegue claramente escrever pequenos textos e frases de forma legível, com sequência de ideias e respeitando regras básicas de ortografia e pontuação.</p> <p>Consegue claramente representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos</p>	

Áreas de competências do Perfil do Aluno		Descritores do Perfil do Aluno				Processos de recolha de informação
		Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom	
Transversais	Específicas	<p>diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.</p> <p>Nem sempre consegue elaborar respostas escritas a questionários e a instruções, escrever legivelmente com correção (orto)gráfica e com uma gestão correta do espaço da página.</p> <p>Nem sempre consegue dizer, de modo dramatizado, trava-linguas e poemas memorizados.</p> <p>Nem sempre consegue antecipar o desenvolvimento da história por meio de inferências reveladoras da compreensão de ideias, de eventos e de personagens.</p>	<p>dos fonemas ou dos grafemas na palavra.</p> <p>Consegue elaborar respostas escritas a questionários e a instruções, escrever legivelmente com correção (orto)gráfica e com uma gestão correta do espaço da página.</p> <p>Consegue dizer, de modo dramatizado, trava-linguas e poemas memorizados.</p> <p>Consegue antecipar o desenvolvimento da história por meio de inferências reveladoras da compreensão de ideias, de eventos e de personagens.</p>	<p>fonemas ou dos grafemas na palavra.</p> <p>Consegue facilmente elaborar respostas escritas a questionários e a instruções, escrever legivelmente com correção (orto)gráfica e com uma gestão correta do espaço da página.</p> <p>Facilmente, diz, de modo dramatizado, trava-linguas e poemas memorizados.</p> <p>Consegue facilmente antecipar o desenvolvimento da história por meio de inferências reveladoras da compreensão de ideias, de eventos e de personagens.</p>	<p>fonemas ou dos grafemas na palavra, com muita facilidade.</p> <p>Consegue claramente elaborar respostas escritas a questionários e a instruções, escrever legivelmente com correção (orto)gráfica e com uma gestão correta do espaço da página.</p> <p>Muito facilmente, diz, de modo dramatizado, trava-linguas, lengalengas e poemas memorizados.</p> <p>Consegue claramente antecipar o desenvolvimento da história por meio de inferências reveladoras da compreensão de ideias, de eventos e de personagens, com muita facilidade.</p>	<p>-Autoavaliação;</p> <p>-Grelhas de observação;</p> <p>-questões-aula, fichas de avaliação;</p> <p>-caderno diário;</p> <p>-trabalho de grupo e a pares;</p> <p>-trabalho de projeto.</p>
		<p><b>Educação Literária</b></p> <p><b>A</b> Linguagens e textos.</p> <p><b>B</b> Informação e comunicação.</p> <p><b>H</b> Sensibilidade estética e artística.</p>				

Áreas de competências do Perfil do Aluno		Descritores do Perfil do Aluno				Processos de recolha de informação		
		Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom			
Transversais	Específicas	<p>espaço) e poemas.</p> <p>Nem sempre consegue identificar unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas.</p> <p>Nem sempre consegue usar regras de flexão em número, com base na descoberta de regularidades do funcionamento do nome e do adjetivo.</p> <p>Nem sempre consegue usar, com intencionalidade, conectores de tempo, de causa, de maior frequência na formação de frases complexas.</p> <p>Nem sempre consegue conhecer regras de correspondência fonema-grafema e de utilização dos sinais de pontuação (frase simples).</p>	<p>Consegue identificar unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas.</p> <p>Consegue usar regras de flexão em número, com base na descoberta de regularidades do funcionamento do nome e do adjetivo.</p> <p>Consegue usar, com intencionalidade, conectores de tempo, de causa, de maior frequência na formação de frases complexas.</p> <p>Consegue conhecer regras de correspondência fonema-grafema e de utilização dos sinais de pontuação (frase simples).</p>	<p>Consegue facilmente identificar unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas.</p> <p>Consegue facilmente usar regras de flexão em número, com base na descoberta de regularidades do funcionamento do nome e do adjetivo.</p> <p>Consegue facilmente usar, com intencionalidade, conectores de tempo, de causa, de maior frequência na formação de frases complexas.</p> <p>Consegue facilmente conhecer regras de correspondência fonema-grafema e de utilização dos sinais de pontuação (frase simples).</p>	<p>Consegue claramente identificar unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas.</p> <p>Consegue claramente usar regras de flexão em número, com base na descoberta de regularidades do funcionamento do nome e do adjetivo.</p> <p>Consegue claramente usar, com intencionalidade, conectores de tempo, de causa, de maior frequência na formação de frases complexas.</p> <p>Consegue claramente conhecer regras de correspondência fonema-grafema e de utilização dos sinais de pontuação (frase simples).</p>	<p>-Autoavaliação;</p> <p>-Greijas de observação;</p> <p>-questões-aula, de fichas de avaliação;</p> <p>-caderno diário; de trabalho de grupo;</p> <p>-trabalho de projeto;</p> <p>- trabalho a pares.</p>		
							<p><b>Ponderação</b></p> <p><b>10%</b></p>	<p><b>Gramática</b></p> <p><b>A</b></p> <p>Linguagens e textos.</p> <p><b>B</b></p> <p>Informação e comunicação.</p> <p><b>H</b></p> <p>Sensibilidade estética e artística.</p>



**AGRUPAMENTO DE ESCOLAS ANSELMO DE ANDRADE – 172212**

DEPARTAMENTO DE 1º Ciclo

Grupo Disciplinar 110 – CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

DISCIPLINA: Matemática 1º Ano  
Ano letivo 2024/2025

Áreas de competências do Perfil do Aluno		Ponderação	Descritores do Perfil do Aluno			Processos de recolha de informação
Transversais	Específicas		Insuficiente	Suficiente	Bom	
<p><b>A</b> Linguagens e textos.</p> <p><b>B</b> Informação e comunicação.</p>	<p><b>Números</b></p> <p><b>B</b> Informação e comunicação.</p> <p><b>C</b> Raciocínio e resolução de problemas.</p> <p><b>D</b> pensamento crítico e pensamento criativo.</p> <p><b>F</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia.</p>	<p>30%</p>	<p>Nem sempre lê, nem representa números no sistema de numeração decimal.</p> <p>Nem sempre resolve as operações em situações de cálculo.</p>	<p>Consegue ler e representar, números no sistema de numeração decimal.</p> <p>Consegue utilizar com eficácia as operações em situações de cálculo.</p>	<p>Consegue facilmente ler e representar números no sistema de numeração decimal.</p> <p>Consegue facilmente resolver as operações em situações de cálculo.</p>	<p>Consegue claramente ler e representar números no sistema de numeração decimal.</p> <p>Consegue claramente resolver as operações em situações de cálculo.</p>
			<p><b>C</b> Informação e comunicação.</p>	<p>Nem sempre realiza cálculos recorrendo a diferentes estratégias de cálculo mental, em contextos diversos.</p> <p>Nem sempre resolve problemas que envolvam a adição nos sentidos de juntar e acrescentar; subtração nos sentidos de retirar, comparar e completar.</p>	<p>Consegue realizar cálculos, com eficácia, recorrendo a diferentes estratégias de cálculo mental, em contextos diversos.</p> <p>Consegue resolver problemas que envolvam a adição nos sentidos de juntar e acrescentar; subtração nos sentidos de retirar, comparar e completar.</p>	<p>Consegue facilmente realizar cálculos recorrendo a diferentes estratégias de cálculo mental, em contextos diversos.</p> <p>Consegue facilmente resolver problemas que envolvam a adição nos sentidos de juntar e acrescentar; subtração nos sentidos de retirar, comparar e completar.</p>

<p><b>D</b> Pensamento crítico e pensamento criativo.</p>		<p>Nem sempre exprime, oralmente e/ou por escrito, ideias matemáticas, nem explica raciocínios, procedimentos e conclusões.</p>	<p>Consegue exprimir oralmente e/ou por escrito, ideias matemáticas e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões.</p>	<p>Consegue facilmente exprimir, oralmente e/ou por escrito, ideias matemáticas e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões.</p>	<p>Consegue claramente exprimir, oralmente e/ou por escrito, ideias matemáticas e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões.</p>	
<p><b>E</b> Relacionamento interpessoal.</p> <p><b>F</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia.</p>	<p><b>Geometria e Medida</b></p> <p><b>B</b> Informação e comunicação.</p> <p><b>C</b> Raciocínio e resolução de problemas.</p> <p><b>D</b> Pensamento crítico e pensamento criativo.</p> <p><b>F</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia.</p> <p><b>I</b> Saber científico, técnico e tecnologias.</p> <p><b>J</b> Consciência e domínio do corpo.</p>	<p>Nem sempre identifica, interpreta e descreve relações espaciais, situando-se no espaço em relação aos objetos.</p> <p>Nem sempre descreve figuras bi e tridimensionais, identificando propriedades e partes dessas figuras.</p> <p>Nem sempre utiliza materiais manipuláveis estruturados e não estruturados e outros recursos na resolução de problemas e em outras tarefas de aprendizagem.</p>	<p>Consegue identificar, interpretar e descrever relações espaciais, situando-se no espaço em relação aos objetos.</p> <p>Consegue descrever figuras bi e tridimensionais, identificando propriedades e partes componentes dessas figuras.</p> <p>Consegue utilizar materiais manipuláveis estruturados e não estruturados e outros recursos na resolução de problemas e em outras tarefas de aprendizagem.</p>	<p>Consegue facilmente identificar, interpretar e descrever relações espaciais, situando-se no espaço em relação aos objetos.</p> <p>Consegue facilmente descrever figuras bi e tridimensionais, identificando propriedades e partes componentes dessas figuras.</p> <p>Consegue facilmente utilizar, de forma eficaz, materiais manipuláveis estruturados e não estruturados e outros recursos na resolução de problemas e em outras tarefas de aprendizagem.</p> <p>Consegue facilmente utilizar unidades de medida não convencionais em contextos variados.</p>	<p>Consegue claramente identificar, interpretar e descrever relações espaciais, situando-se no espaço em relação aos objetos.</p> <p>Consegue claramente descrever figuras bi e tridimensionais, identificando propriedades e partes componentes dessas figuras.</p> <p>Consegue claramente utilizar materiais manipuláveis estruturados e não estruturados e outros recursos na resolução de problemas e em outras tarefas de aprendizagem.</p> <p>Consegue claramente utilizar unidades de medida não convencionais em contextos variados.</p>	<p>Autoavaliação</p> <p>Fichas individuais</p> <p>Trabalho a pares</p> <p>Trabalho de grupo</p> <p>Quizz</p> <p>Questão-aula</p>
<p><b>20%</b></p>						




<p><b>G</b> Bem-estar, saúde e ambiente.</p>			<p>Nem sempre resolve e formula problemas, encontra estratégias de resolução, e aprecia os resultados obtidos.</p>	<p>Consegue resolver e formular problemas, analisar algumas estratégias de resolução, e apreciar os resultados obtidos.</p>	<p>Consegue facilmente resolver e formular problemas, analisar estratégias variadas de resolução, e apreciar os resultados obtidos.</p>	<p>Consegue claramente resolver e formular problemas, analisar estratégias variadas de resolução, e apreciar os resultados obtidos.</p>
<p><b>H</b> Sensibilidade estética e artística.</p> <p><b>I</b> Saber científico, técnico e tecnologias.</p> <p><b>J</b> Consciência e domínio do corpo.</p>	<p><b>Dados e Probabilidades</b></p> <p><b>B</b> Informação e comunicação.</p> <p><b>C</b> Raciocínio e resolução de problemas.</p> <p><b>D</b> Pensamento crítico e pensamento criativo.</p> <p><b>F</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia.</p> <p><b>I</b> Saber científico, técnico e tecnologias.</p>	<p>15 %</p>	<p>Nem sempre recolhe, analisa e interpreta informação de natureza estatística representada de diversas formas.</p> <p>Nem sempre exprime, oralmente e por escrito, raciocínios, procedimentos e resultados baseando-se nos dados recolhidos e tratados.</p> <p>Nem sempre concebe e aplica estratégias na resolução de problemas envolvendo organização e tratamento de dados em contextos familiares variados.</p> <p>Nem sempre reconhece e justifica-se uma sequência pictórica tem ou não regularidade.</p>	<p>Consegue recolher, analisar e interpretar informação de natureza estatística representada de diversas formas.</p> <p>Consegue exprimir oralmente e por escrito, raciocínios, procedimentos e resultados baseando-se nos dados recolhidos e tratados.</p> <p>Consegue conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados.</p> <p>Consegue reconhecer e justificar se uma sequência pictórica tem ou não regularidade.</p>	<p>Consegue facilmente recolher, analisar e interpretar informação de natureza estatística representada de diversas formas.</p> <p>Consegue facilmente exprimir oralmente e por escrito, raciocínios, procedimentos e resultados baseando-se nos dados recolhidos e tratados.</p> <p>Consegue facilmente conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados.</p> <p>Consegue facilmente reconhecer e justificar se uma sequência pictórica tem ou não regularidade.</p>	<p>Consegue claramente recolher, analisar e interpretar, informação de natureza estatística representada de diversas formas.</p> <p>Consegue claramente exprimir, oralmente e por escrito, raciocínios, procedimentos e resultados baseando-se nos dados recolhidos e tratados.</p> <p>Consegue claramente conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados.</p> <p>Consegue claramente reconhecer e justificar se uma sequência pictórica tem ou não regularidade.</p>

Autoavaliação  
Fichas individuais  
Trabalho a pares  
Trabalho de grupo  
Quizz  
Questão-aula

	<p><b>Álgebra</b></p> <p><b>C</b> Raciocínio e resolução de problemas.</p> <p><b>D</b> Pensamento crítico e pensamento criativo.</p> <p><b>F</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia.</p> <p><b>I</b> Saber científico, técnico e tecnologias.</p>	<p><b>20%</b></p>	<p>Nem sempre reconhece a comutatividade da adição e expressar em linguagem natural o seu significado.</p> <p>Nem sempre identifica e descreve regularidades em seqüências variadas em contextos diversos, estabelecendo conexões matemáticas com a realidade próxima.</p> <p>Nem sempre completa igualdades aritméticas envolvendo a adição, explicando os seus raciocínios.</p> <p>Nem sempre reconhece e aplica as etapas do processo de resolução de problemas.</p>	<p>Consegue reconhecer e aplicar a comutatividade da adição e expressar em linguagem natural o seu significado.</p> <p>Consegue identificar e descrever as regularidades em seqüências variadas em contextos diversos, estabelecendo conexões matemáticas com a realidade próxima.</p> <p>Consegue completar e aplicar igualdades aritméticas envolvendo a adição, explicando os seus raciocínios.</p> <p>Consegue reconhecer e aplicar as etapas do processo de resolução de problemas.</p>	<p>Consegue facilmente reconhecer e aplicar a comutatividade da adição e expressar em linguagem natural o seu significado.</p> <p>Consegue facilmente identificar e descrever as regularidades em seqüências variadas em contextos diversos, estabelecendo conexões matemáticas com a realidade próxima.</p> <p>Consegue facilmente completar e aplicar igualdades aritméticas envolvendo a adição, explicando os seus raciocínios.</p> <p>Consegue facilmente reconhecer e aplicar as etapas do processo de resolução de problemas.</p>	<p>Consegue claramente reconhecer e aplicar a comutatividade da adição e expressar em linguagem natural o seu significado.</p> <p>Consegue claramente identificar e descrever as regularidades em seqüências variadas em contextos diversos, estabelecendo conexões matemáticas com a realidade próxima.</p> <p>Consegue claramente completar e aplicar igualdades aritméticas envolvendo a adição, explicando os seus raciocínios.</p> <p>Consegue claramente reconhecer e aplicar as etapas do processo de resolução de problemas.</p>	<p>Autoavaliação</p> <p>Fichas individuais</p> <p>Trabalho a pares</p> <p>Trabalho de grupo</p> <p>Quizz</p> <p>Questão-aula</p>
<p><b>Capacidades Matemáticas</b></p> <p><b>B</b> Informação e comunicação.</p> <p><b>C</b></p>	<p><b>15%</b></p>						





Raciocínio e resolução de problemas. <b>D</b> Pensamento crítico e pensamento criativo. <b>F</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia. <b>I</b> Saber científico, técnico e tecnologias.		Nem sempre estrutura e aplica a resolução de problemas por etapas de menor complexidade de modo a reduzir a dificuldade do problema.	Consegue estruturar e aplicar a resolução, de problemas por etapas de menor complexidade de modo a reduzir a dificuldade do problema.	Consegue estruturar e aplicar a resolução, de problemas por etapas de menor complexidade de modo a reduzir a dificuldade do problema.	Consegue facilmente estruturar e aplicar a resolução, de problemas por etapas de menor complexidade de modo a reduzir a dificuldade do problema.	Consegue claramente estruturar e aplicar a resolução, de problemas por etapas de menor complexidade de modo a reduzir a dificuldade do problema.			
		Nem sempre extrair a informação essencial de um problema.	Consegue extrair e aplicar a informação essencial de um problema.	Consegue extrair e aplicar a informação essencial de um problema.	Consegue facilmente extrair e aplicar, com regularidade, a informação essencial de um problema.	Consegue claramente extrair e aplicar a informação essencial de um problema.			

**Nota1:** A síntese na avaliação intercalar que cada professor irá fazer, para cada aluno, corresponde ao descritor do nível em que o professor enquadrar o aluno.



Transversais		Específicas	Ponderação	Descritores do Perfil do Aluno				Processos de recolha de informação
				Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom	
A Linguagens e textos.	B Informação e comunicação.	NATUREZA	30%	Nem sempre consegue verificar alterações morfológicas que se vão operando ao longo das etapas da vida humana, comparando aspetos decorrentes de parâmetros como: sexo, idade, dentição, etc.	Consegue verificar alterações morfológicas que se vão operando ao longo da vida humana, comparando aspetos decorrentes de parâmetros como: sexo, idade, dentição, etc.	Consegue facilmente verificar alterações morfológicas que se vão operando ao longo da vida humana, comparando aspetos decorrentes de parâmetros como: sexo, idade, dentição, etc.	Consegue claramente verificar alterações morfológicas que se vão operando ao longo das etapas da vida humana, comparando aspetos decorrentes de parâmetros como: sexo, idade, dentição, etc.	Autoavaliação Fichas individuais Trabalhos a pares Quizz Questão-aula
				Consegue localizar em mapas, por exemplo digitais, o local de nascimento, a sua residência, a sua escola e o itinerário entre ambas, compreendendo que o espaço pode ser representado.	Consegue localizar em mapas, por exemplo digitais, o local de nascimento, a sua residência, a sua escola e o itinerário entre ambas, compreendendo que o espaço pode ser representado.	Consegue facilmente localizar em mapas, por exemplo digitais, o local de nascimento, a sua residência, a sua escola e o itinerário entre ambas, compreendendo que o espaço pode ser representado.	Consegue claramente localizar em mapas, por exemplo digitais, o local de nascimento, a sua residência, a sua escola e o itinerário entre ambas, compreendendo que o espaço pode ser representado.	
C Raciocínio e resolução de problemas	F Desenvolvimento pessoal e autonomia.	E		Nem sempre consegue localizar de nascimento, a sua residência, a sua escola e o itinerário entre ambas, compreendendo que o espaço pode ser representado.	Consegue localizar em mapas, por exemplo digitais, o local de nascimento, a sua residência, a sua escola e o itinerário entre ambas, compreendendo que o espaço pode ser representado.	Consegue facilmente localizar em mapas, por exemplo digitais, o local de nascimento, a sua residência, a sua escola e o itinerário entre ambas, compreendendo que o espaço pode ser representado.	Consegue claramente localizar em mapas, por exemplo digitais, o local de nascimento, a sua residência, a sua escola e o itinerário entre ambas, compreendendo que o espaço pode ser representado.	
				Consegue localizar em mapas, por exemplo digitais, o local de nascimento, a sua residência, a sua escola e o itinerário entre ambas, compreendendo que o espaço pode ser representado.	Consegue localizar em mapas, por exemplo digitais, o local de nascimento, a sua residência, a sua escola e o itinerário entre ambas, compreendendo que o espaço pode ser representado.	Consegue facilmente localizar em mapas, por exemplo digitais, o local de nascimento, a sua residência, a sua escola e o itinerário entre ambas, compreendendo que o espaço pode ser representado.	Consegue claramente localizar em mapas, por exemplo digitais, o local de nascimento, a sua residência, a sua escola e o itinerário entre ambas, compreendendo que o espaço pode ser representado.	
D Bem-estar, saúde e ambiente	G	J		Nem sempre consegue localizar de nascimento, a sua residência, a sua escola e o itinerário entre ambas, compreendendo que o espaço pode ser representado.	Consegue localizar em mapas, por exemplo digitais, o local de nascimento, a sua residência, a sua escola e o itinerário entre ambas, compreendendo que o espaço pode ser representado.	Consegue facilmente localizar em mapas, por exemplo digitais, o local de nascimento, a sua residência, a sua escola e o itinerário entre ambas, compreendendo que o espaço pode ser representado.	Consegue claramente localizar em mapas, por exemplo digitais, o local de nascimento, a sua residência, a sua escola e o itinerário entre ambas, compreendendo que o espaço pode ser representado.	
				Consegue localizar em mapas, por exemplo digitais, o local de nascimento, a sua residência, a sua escola e o itinerário entre ambas, compreendendo que o espaço pode ser representado.	Consegue localizar em mapas, por exemplo digitais, o local de nascimento, a sua residência, a sua escola e o itinerário entre ambas, compreendendo que o espaço pode ser representado.	Consegue facilmente localizar em mapas, por exemplo digitais, o local de nascimento, a sua residência, a sua escola e o itinerário entre ambas, compreendendo que o espaço pode ser representado.	Consegue claramente localizar em mapas, por exemplo digitais, o local de nascimento, a sua residência, a sua escola e o itinerário entre ambas, compreendendo que o espaço pode ser representado.	
H Sensibilidade estética e	D Pensamento crítico e criativo	H		Nem sempre consegue localizar de nascimento, a sua residência, a sua escola e o itinerário entre ambas, compreendendo que o espaço pode ser representado.	Consegue localizar em mapas, por exemplo digitais, o local de nascimento, a sua residência, a sua escola e o itinerário entre ambas, compreendendo que o espaço pode ser representado.	Consegue facilmente localizar em mapas, por exemplo digitais, o local de nascimento, a sua residência, a sua escola e o itinerário entre ambas, compreendendo que o espaço pode ser representado.	Consegue claramente localizar em mapas, por exemplo digitais, o local de nascimento, a sua residência, a sua escola e o itinerário entre ambas, compreendendo que o espaço pode ser representado.	
				Consegue localizar em mapas, por exemplo digitais, o local de nascimento, a sua residência, a sua escola e o itinerário entre ambas, compreendendo que o espaço pode ser representado.	Consegue localizar em mapas, por exemplo digitais, o local de nascimento, a sua residência, a sua escola e o itinerário entre ambas, compreendendo que o espaço pode ser representado.	Consegue facilmente localizar em mapas, por exemplo digitais, o local de nascimento, a sua residência, a sua escola e o itinerário entre ambas, compreendendo que o espaço pode ser representado.	Consegue claramente localizar em mapas, por exemplo digitais, o local de nascimento, a sua residência, a sua escola e o itinerário entre ambas, compreendendo que o espaço pode ser representado.	



artística		<p>Nem sempre consegue comunicar ideias e conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos, utilizando linguagem icónica e verbal, constatando a sua diversidade.</p>	<p>Consegue comunicar ideias e conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos, utilizando linguagem icónica e verbal, constatando a sua diversidade.</p>	<p>Consegue facilmente comunicar ideias e conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos, utilizando linguagem icónica e verbal, constatando a sua diversidade.</p>	<p>Consegue claramente comunicar ideias e conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos, utilizando linguagem icónica e verbal, constatando a sua diversidade.</p>
		<p>Nem sempre consegue identificar situações e comportamentos de risco para a saúde e segurança individual e coletiva na rua e propor medidas de proteção adequadas.</p>	<p>Consegue identificar situações e comportamentos de risco para a saúde e segurança individual e coletiva na rua e propor medidas de proteção adequadas.</p>	<p>Consegue facilmente identificar situações e comportamentos de risco para a saúde e segurança individual e coletiva na rua e propor medidas de proteção adequadas.</p>	<p>Consegue claramente identificar situações e comportamentos de risco para a saúde e segurança individual e coletiva na rua e propor medidas de proteção adequadas.</p>
		<p>Nem sempre consegue identificar os fatores que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo, desenvolvendo rotinas diárias de higiene dos espaços de uso coletivo.</p>	<p>Consegue identificar os fatores que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo, desenvolvendo rotinas diárias de higiene dos espaços de uso coletivo.</p>	<p>Consegue facilmente identificar os fatores que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo, desenvolvendo rotinas diárias de higiene dos espaços de uso coletivo.</p>	<p>Consegue claramente identificar os fatores que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo, desenvolvendo rotinas diárias de higiene dos espaços de uso coletivo.</p>

## AGRUPAMENTO DE ESCOLAS ANSELMO DE ANDRADE – 172212



<p>Nem sempre consegue reconhecer que os seres vivos têm necessidades básicas, distintas, em diferentes fases do seu desenvolvimento.</p>	<p>Consegue reconhecer que os seres vivos têm necessidades básicas, distintas, em diferentes fases do seu desenvolvimento.</p>	<p>Consegue facilmente reconhecer que os seres vivos têm necessidades básicas, distintas, em diferentes fases do seu desenvolvimento.</p>	<p>Consegue claramente reconhecer a existência de diversidade entre seres vivos de grupos diferentes e distinguí-los de formas não vivas.</p>
<p>Nem sempre consegue reconhecer a existência de diversidade entre seres vivos de grupos diferentes e distinguí-los de formas não vivas.</p>	<p>Consegue reconhecer a existência de diversidade entre seres vivos de grupos diferentes e distinguí-los de formas não vivas.</p>	<p>Consegue facilmente reconhecer a existência de diversidade entre seres vivos de grupos diferentes e distinguí-los de formas não vivas.</p>	<p>Consegue claramente reconhecer a existência de diversidade entre seres vivos de grupos diferentes e distinguí-los de formas não vivas.</p>
<p>Nem sempre consegue reconhecer a importância do Sol para a existência de vida na Terra.</p>	<p>Consegue reconhecer a importância do Sol para a existência de vida na Terra.</p>	<p>Consegue facilmente reconhecer a importância do Sol para a existência de vida na Terra.</p>	<p>Consegue claramente reconhecer a importância do Sol para a existência de vida na Terra.</p>
<p>Nem sempre consegue reconhecer a desigual repartição entre os continentes e os oceanos, localizando no</p>	<p>Consegue reconhecer a desigual repartição entre os continentes e os oceanos, localizando no globo terrestre as áreas emersas</p>	<p>Consegue facilmente reconhecer a desigual repartição entre os continentes e os oceanos, localizando no globo terrestre as áreas emersas (continentes) e imersas</p>	<p>Consegue claramente reconhecer a desigual repartição entre os continentes e os oceanos, localizando no globo terrestre as áreas emersas (continentes) e imersas</p>



			<p>globo terrestre as áreas emersas (continentes) e imersas (oceanos).</p>	<p>(continentes) e imersas (oceanos).</p>	<p>(oceanos).</p>	
<p><b>A</b> Linguagens e textos.</p> <p><b>C</b> Raciocínio e resolução de problemas</p> <p><b>E</b> Relacionamento interpessoal.</p> <p><b>J</b> Consciência e domínio do corpo</p>	<p><b>SOCIEDADE</b></p> <p><b>B</b> Informação e comunicação.</p> <p><b>F</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia.</p> <p><b>D</b> Pensamento crítico e pensamento criativo</p>	<p>30%</p>	<p>Nem sempre consegue reconhecer as implicações das condições atmosféricas diárias, no seu quotidiano.</p> <p>Nem sempre consegue reconhecer as implicações das condições atmosféricas diárias, no seu quotidiano.</p> <p>Nem sempre consegue reconhecer as implicações das condições atmosféricas diárias, no seu quotidiano.</p> <p>Nem sempre consegue reconhecer as implicações das condições atmosféricas diárias, no seu quotidiano.</p>	<p>Consegue reconhecer as implicações das condições atmosféricas diárias, no seu quotidiano.</p> <p>Consegue facilmente reconhecer as implicações das condições atmosféricas diárias, no seu quotidiano.</p> <p>Consegue reconhecer as implicações das condições atmosféricas diárias, no seu quotidiano.</p> <p>Consegue facilmente reconhecer as implicações das condições atmosféricas diárias, no seu quotidiano.</p>	<p>(oceanos).</p> <p>Consegue claramente reconhecer as implicações das condições atmosféricas diárias, no seu quotidiano.</p> <p>Nem sempre consegue reconhecer datas e factos significativos da sua história individual que concorram para a construção do conhecimento de si próprio.</p> <p>Consegue facilmente estabelecer relações de anterioridade, posterioridade e simultaneidade na descrição de situações do quotidiano e ou da sua história pessoal, numa linha do tempo, localizando-as no espaço, através de plantas, de mapas e do globo.</p>	<p>Autoavaliação</p> <p>Fichas individuais</p> <p>Trabalhos a pares</p> <p>Quizz</p> <p>Questão-aula</p>

**AGRUPAMENTO DE ESCOLAS ANSELMO DE ANDRADE – 172212**



<p><b>H</b> Sensibilidade estética e artística</p>			<p>espaço, através de plantas, de mapas e do globo.</p> <p>Nem sempre consegue estabelecer relações de parentesco através de uma árvore genealógica simples, ou outros processos, até à terceira geração, reconhecendo que existem diferentes estruturas familiares.</p>	<p>plantas, de mapas e do globo.</p> <p>Consegue estabelecer relações de parentesco através de uma árvore genealógica simples, ou outros processos, até à terceira geração, reconhecendo que existem diferentes estruturas familiares.</p>	<p>Consegue facilmente estabelecer relações de parentesco através de uma árvore genealógica simples, ou outros processos, até à terceira geração, reconhecendo que existem diferentes estruturas familiares.</p>	<p>Consegue claramente estabelecer relações de parentesco através de uma árvore genealógica simples, ou outros processos, até à terceira geração, reconhecendo que existem diferentes estruturas familiares.</p>
			<p>Consegue associar os principais símbolos nacionais (hino e bandeira) à sua nacionalidade, desenvolvendo o sentido de pertença.</p>	<p>Consegue associar os principais símbolos nacionais (hino e bandeira) à sua nacionalidade, desenvolvendo o sentido de pertença.</p>	<p>Consegue facilmente associar os principais símbolos nacionais (hino e bandeira) à sua nacionalidade, desenvolvendo o sentido de pertença.</p>	<p>Consegue claramente associar os principais símbolos nacionais (hino e bandeira) à sua nacionalidade, desenvolvendo o sentido de pertença.</p>
			<p>Nem sempre consegue reconhecer que, no seio da família, os diferentes membros poderão desempenhar</p>	<p>Consegue reconhecer que, no seio da família, os diferentes membros poderão desempenhar funções distintas.</p>	<p>Consegue facilmente reconhecer que, no seio da família, os diferentes membros poderão desempenhar funções distintas.</p>	<p>Consegue claramente reconhecer que, no seio da família, os diferentes membros poderão desempenhar funções distintas.</p>





<p>resolução de problemas</p> <p><b>E</b> Relacionamento interpessoal.</p> <p><b>J</b> Consciência e domínio do corpo</p>	<p>comunicação.</p> <p><b>D</b> Pensamento crítico e pensamento criativo</p> <p><b>F</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia.</p>	<p>Nem sempre consegue localizar, com base na observação direta e indireta, elementos naturais e humanos da paisagem do local onde vive, tendo como referência a posição do observador e de outros elementos da paisagem.</p>	<p>Consegue localizar, com base na observação direta e indireta, elementos naturais e humanos da paisagem do local onde vive, tendo como referência a posição do observador e de outros elementos da paisagem.</p>	<p>Consegue facilmente localizar, com base na observação direta e indireta, elementos naturais e humanos da paisagem do local onde vive, tendo como referência a posição do observador e de outros elementos da paisagem.</p>	<p>Consegue claramente localizar, com base na observação direta e indireta, elementos naturais e humanos da paisagem do local onde vive, tendo como referência a posição do observador e de outros elementos da paisagem.</p>	
<p><b>H</b> Sensibilidade estética e artística</p> <p><b>G</b> Bem-estar, saúde e ambiente</p> <p><b>I</b> Saber científico, técnico e tecnologias.</p>		<p>Nem sempre consegue manifestar atitudes positivas conducentes à preservação do ambiente próximo sendo capaz de apresentar propostas de intervenção, nomeadamente comportamentos que visem os três "R".</p>	<p>Consegue manifestar atitudes positivas conducentes à preservação do ambiente próximo sendo capaz de apresentar propostas de intervenção, nomeadamente comportamentos que visem os três "R".</p>	<p>Consegue facilmente manifestar atitudes positivas conducentes à preservação do ambiente próximo sendo capaz de apresentar propostas de intervenção, nomeadamente comportamentos que visem os três "R".</p>	<p>Consegue claramente manifestar atitudes positivas conducentes à preservação do ambiente próximo sendo capaz de apresentar propostas de intervenção, nomeadamente comportamentos que visem os três "R".</p>	
<p><b>A</b> Linguagens e textos.</p> <p><b>C</b></p>	<p><b>TECNOLOGIA</b></p> <p><b>B</b> Informação e comunicação.</p>	<p>Nem sempre consegue identificar atividades humanas que envolvem transformações tecnológicas no mundo que o</p>	<p>Consegue identificar atividades humanas que envolvem transformações tecnológicas no mundo que o rodeia.</p>	<p>Consegue facilmente identificar atividades humanas que envolvem transformações tecnológicas no mundo que o rodeia.</p>	<p>Consegue claramente identificar atividades humanas que envolvem transformações tecnológicas no mundo que o rodeia.</p>	<p>Autoavaliação</p> <p>Fichas individuais</p> <p>Trabalhos a pares</p> <p>Quizz</p> <p>Questão-aula</p>



<p><b>Raciocínio e resolução de problemas</b></p>	<p><b>F</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia.</p>		<p>rodeia.</p>				
<p><b>E</b> Relacionamento interpessoal.</p>	<p><b>D</b> Pensamento crítico e pensamento criativo</p>		<p>Nem sempre consegue agrupar, explorando objetos livremente.</p>	<p>Consegue agrupar, explorando objetos livremente.</p>	<p>Consegue facilmente agrupar, explorando objetos livremente.</p>	<p>Consegue claramente agrupar, explorando objetos livremente.</p>	
<p><b>J</b> Consciência e domínio do corpo</p>	<p><b>I</b> Saber científico, técnico e tecnologias.</p>		<p>Nem sempre consegue identificar as propriedades de diferentes materiais (forma, textura), agrupando-os de acordo com as suas características, e relacionando-os com as suas aplicações.</p>	<p>Consegue identificar as propriedades de diferentes materiais (forma, textura), agrupando-os de acordo com as suas características, e relacionando-os com as suas aplicações.</p>	<p>Consegue facilmente identificar as propriedades de diferentes materiais (forma, textura), agrupando-os de acordo com as suas características, e relacionando-os com as suas aplicações.</p>	<p>Consegue claramente identificar as propriedades de diferentes materiais (forma, textura), agrupando-os de acordo com as suas características, e relacionando-os com as suas aplicações.</p>	
<p><b>H</b> Sensibilidade estética e artística</p>			<p>Nem sempre consegue realizar experiências em condições de segurança, seguindo os procedimentos experimentais.</p>	<p>Consegue realizar experiências em condições de segurança, seguindo os procedimentos experimentais.</p>	<p>Consegue facilmente realizar experiências em condições de segurança, seguindo os procedimentos experimentais.</p>	<p>Consegue claramente realizar experiências em condições de segurança, seguindo os procedimentos experimentais.</p>	

## AGRUPAMENTO DE ESCOLAS ANSELMO DE ANDRADE – 172212



		<p>Nem sempre consegue identificar as propriedades de diferentes materiais (sabor, solubilidade, cor, cheiro, brilho, fluutuabilidade), agrupando-os de acordo com as suas características, e relacionando-os com as suas aplicações.</p>	<p>Consegue identificar as propriedades de diferentes materiais (sabor, solubilidade, cor, cheiro, brilho, fluutuabilidade), agrupando-os de acordo com as suas características, e relacionando-os com as suas aplicações.</p>	<p>Consegue facilmente identificar as propriedades de diferentes materiais (sabor, solubilidade, cor, cheiro, brilho, fluutuabilidade), agrupando-os de acordo com as suas características, e relacionando-os com as suas aplicações.</p>	<p>Consegue claramente identificar as propriedades de diferentes materiais (sabor, solubilidade, cor, cheiro, brilho, fluutuabilidade), agrupando-os de acordo com as suas características, e relacionando-os com as suas aplicações.</p>
<p>Nem sempre consegue manusear materiais e objetos do quotidiano, em segurança, explorando relações lógicas de forma e de função (tesoura, agrafador, furador, espremedor, saca-rolhas, etc.).</p>	<p>Consegue manusear materiais e objetos do quotidiano, em segurança, explorando relações lógicas de forma e de função (tesoura, agrafador, furador, espremedor, saca-rolhas, talheres, etc.).</p>	<p>Consegue facilmente manusear materiais e objetos do quotidiano, em segurança, explorando relações lógicas de forma e de função (tesoura, agrafador, furador, espremedor, saca-rolhas, talheres, etc.).</p>	<p>Consegue claramente manusear materiais e objetos do quotidiano, em segurança, explorando relações lógicas de forma e de função (tesoura, agrafador, furador, espremedor, saca-rolhas, talheres, etc.).</p>		
<p>Nem sempre consegue reconhecer que a tecnologia responde a necessidades e a</p>	<p>Consegue reconhecer que a tecnologia responde a necessidades e a problemas do</p>	<p>Consegue facilmente reconhecer que a tecnologia responde a necessidades e a problemas do quotidiano (rede</p>	<p>Consegue claramente reconhecer que a tecnologia responde a necessidades e a problemas do quotidiano (rede</p>		



		problemas do quotidiano (rede elétrica, canalização de água, telecomunicações, etc.).	quotidiano (rede elétrica, canalização de água, telecomunicações, etc.).	elétrica, canalização de água, telecomunicações, etc.).	
		Nem sempre consegue identificar atividades humanas que envolvem transformações tecnológicas no mundo que o rodeia.	Consegue identificar atividades humanas que envolvem transformações tecnológicas no mundo que o rodeia.	Consegue claramente identificar atividades humanas que envolvem transformações tecnológicas no mundo que o rodeia.	
		Nem sempre consegue agrupar, montar, desmontar, ligar, sobrepor etc., explorando objetos livremente.	Consegue agrupar, montar, desmontar, ligar, sobrepor etc., explorando objetos livremente.	Consegue claramente agrupar, montar, desmontar, ligar, sobrepor etc., explorando objetos livremente.	

**Nota1:** A síntese na avaliação intercalar que cada professor irá fazer, para cada aluno, corresponde ao descritor do nível em que o professor enquadrar o aluno.

Áreas de competências do Perfil do Aluno		Ponderação	Descritores do Perfil do Aluno				PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
Transversais	Específicas		Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom	
<b>B</b> Informação e comunicação.	<b>Apropriação e reflexão</b>  <b>A</b> Linguagens e textos.	7,5%	Nem sempre identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc.).	Consegue identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc.).	Consegue facilmente identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc.).	Consegue claramente identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc.).	- Grelhas de observação; (intervenção oral);  - Trabalhos produzidos;  - Trabalho de projeto;  - Trabalho de grupo;  - Trabalho a pares;  - Autoavaliação.
			Nem sempre reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro e não identifica relações com outras áreas de conhecimento.	Consegue reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.	Consegue facilmente reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando com facilidade relações com outras artes e áreas de conhecimento.	Consegue claramente reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando com muita facilidade relações com outras artes e áreas de conhecimento.	
<b>C</b> Raciocínio e resolução de problemas.	<b>B</b> Informação e comunicação.	7,5%	Nem sempre reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro e não identifica relações com outras áreas de conhecimento.	Consegue reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.	Consegue facilmente reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando com facilidade relações com outras artes e áreas de conhecimento.	Consegue claramente reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando com muita facilidade relações com outras artes e áreas de conhecimento.	- Trabalho de projeto;  - Trabalho de grupo;  - Trabalho a pares;  - Autoavaliação.
<b>D</b> Pensamento crítico e pensamento criativo.			Nem sempre analisa os espetáculos/performance, recorrendo o vocabulário adequado e específico e não articula o conhecimento de aspetos contextuais	Consegue analisar os espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articula o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à	Consegue facilmente analisar os espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articula o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à	Consegue claramente analisar os espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articula o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à	
<b>D</b> Pensamento crítico e pensamento criativo.	<b>H</b> Sensibilidade estética e artística.	7,5%	Nem sempre analisa os espetáculos/performance, recorrendo o vocabulário adequado e específico e não articula o conhecimento de aspetos contextuais	Consegue analisar os espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articula o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à	Consegue facilmente analisar os espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articula o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à	Consegue claramente analisar os espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articula o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à	- Trabalho de projeto;  - Trabalho de grupo;  - Trabalho a pares;  - Autoavaliação.
<b>I</b> Saber científico.	Nem sempre reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro e não identifica relações com outras áreas de conhecimento.		Consegue reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.	Consegue facilmente reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando com facilidade relações com outras artes e áreas de conhecimento.	Consegue claramente reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando com muita facilidade relações com outras artes e áreas de conhecimento.		

<p><b>E</b> Relacionamento o interpessoal.</p>	<p>técnico e tecnológico.</p>		<p>(relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.</p>	<p>montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.</p>	<p>montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.</p>	
<p><b>F</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia.</p> <p><b>G</b> Bem-estar, saúde e ambiente.</p> <p><b>H</b> Sensibilidade estética e artística.</p> <p><b>I</b> Saber científico, técnico e tecnologias.</p>	<p><b>Interpretação e Comunicação</b></p> <p><b>A</b> Linguagens e textos.</p> <p><b>B</b> Informação e comunicação.</p> <p><b>D</b> Pensamento crítico e pensamento criativo.</p> <p><b>H</b> Sensibilidade estética e artística.</p> <p><b>I</b> Saber científico, técnico e tecnológico.</p>	<p>Nem sempre identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</p> <p>Nem sempre reconhece diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</p> <p>Nem sempre distingue pela experimentação e pela reflexão, o jogo dramático, a improvisação e a representação.</p>	<p>Consegue identificar em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</p> <p>Consegue reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</p> <p>Consegue distinguir pela experimentação e pela reflexão, o jogo dramático, a improvisação e a representação.</p>	<p>Consegue facilmente identificar em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</p> <p>Consegue facilmente reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</p> <p>Consegue facilmente distinguir pela experimentação e pela reflexão, o jogo dramático, a improvisação e a representação.</p>	<p>Consegue claramente identificar em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</p> <p>Consegue claramente reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</p> <p>Consegue claramente distinguir pela experimentação e pela reflexão, o jogo dramático, a improvisação e a representação.</p>	

<p><b>J</b> Consciência e domínio do corpo.</p>		<p>Nem sempre exprime opiniões pessoais e não estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</p>	<p>Consegue exprimir opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</p>	<p>Consegue facilmente exprimir opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</p>	<p>Consegue claramente exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</p>
	<p><b>Experimentação e criação</b></p> <p><b>A</b> Linguagens e textos.</p> <p><b>B</b> Informação e comunicação.</p> <p><b>D</b> Pensamento crítico e pensamento criativo.</p> <p><b>H</b> Sensibilidade estética e artística.</p> <p><b>I</b> Saber científico, técnico e tecnológico.</p>	<p>10%</p>	<p>Nem sempre explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).</p>	<p>Consegue explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).</p>	<p>Consegue facilmente explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).</p>
		<p>Nem sempre adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação.</p>	<p>Consegue Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação.</p>	<p>Consegue facilmente adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).</p>	<p>Consegue claramente Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).</p>
		<p>Nem sempre transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográfico.</p>	<p>Consegue transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográfico.</p>	<p>Consegue facilmente Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos</p>	<p>Consegue claramente transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos</p>

			<p>s e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.)</p> <p>Nem sempre transforma objetos (adereços, formas animadas, etc.), não experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.</p>	<p>s e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.)</p> <p>Consegue transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.</p>	<p>e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.)</p> <p>Consegue facilmente transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.</p>	<p>e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.)</p> <p>Consegue claramente transformar os objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.</p>
			<p>Nem sempre constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</p>	<p>Consegue construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</p>	<p>Consegue facilmente construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</p>	<p>Consegue claramente construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</p>
			<p>Nem sempre produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de "entrada", de progressão na ação e de "saída".</p>	<p>Consegue Produzir sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de "entrada", de progressão na ação e de "saída".</p>	<p>Consegue facilmente produzir sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de "entrada", de progressão na ação e de "saída".</p>	<p>Consegue claramente produzir sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de "entrada", de progressão na ação e de "saída".</p>



			<p>Nem sempre defende, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</p>	<p>Consegue Defender oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</p>	<p>Consegue facilmente defender oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</p>
			<p>Consegue claramente defender oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</p>		







Áreas de competências do Perfil do Aluno		Ponderação	Descritores do Perfil do Aluno				Processos de Recolha de Informação
Transversais	Específicas		Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom	
<p><b>B</b> Informação e comunicação.</p> <p><b>C</b> Raciocínio e resolução de problemas.</p> <p><b>D</b> Pensamento crítico e pensamento criativo.</p>	<p><b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b></p> <p><b>A</b> Linguagens e textos.</p> <p><b>B</b> Informação e comunicação.</p> <p><b>D</b> Pensamento crítico e pensamento criativo.</p> <p><b>H</b> Sensibilidade estética e artística.</p> <p><b>I</b> Saber científico, técnico e tecnológico.</p>	7,5%	<p>Nem sempre consegue observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global, utilizando um vocabulário específico e adequado.</p>	<p>Consegue observar, os diferentes universos visuais, tanto do património local como global, utilizando um vocabulário específico e adequado.</p>	<p>Consegue facilmente observar, com facilidade, os diferentes universos visuais, tanto do património local como global, utilizando um vocabulário específico e adequado.</p>	<p>Consegue claramente observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global, utilizando um vocabulário específico e adequado.</p>	<p>Grelhas de observação; (intervenção oral);</p> <p>- Trabalhos produzidos;</p> <p>- Trabalho de projeto;</p> <p>- Trabalho a pares;</p> <p>- Trabalho de grupo;</p>
	<p><b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b></p>		<p>Nem sempre consegue dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir</p>	<p>Consegue dialogar, sobre o que vê e sente, de modo a construir</p>	<p>Consegue facilmente dialogar, com facilidade, sobre o que vê e sente, de modo a</p>	<p>Consegue claramente dialogar, sobre o que vê e sente, de modo a</p>	

<p><b>E</b> Relacionamento interpessoal.</p> <p><b>F</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia.</p> <p><b>G</b> Bem-estar, saúde e ambiente.</p> <p><b>H</b> Sensibilidade estética e artística.</p> <p><b>I</b> Saber científico, técnico e tecnologias.</p>	<p><b>A</b> Linguagens e textos.</p> <p><b>B</b> Informação e comunicação.</p> <p><b>D</b> Pensamento crítico e pensamento criativo.</p> <p><b>J</b> Consciência e domínio do corpo.</p> <p><b>G</b> Bem-estar, saúde e ambiente.</p> <p><b>H</b> Sensibilidade estética e artística.</p>	<p><b>10%</b></p>	<p>e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da realidade.</p>	<p>Nem sempre consegue apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.</p>	<p>múltiplos discursos e leituras da realidade.</p>	<p>Consegue apreciar, as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.</p>	<p>vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da realidade.</p>	<p>Consegue facilmente apreciar, com facilidade as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.</p>	<p>construir múltiplos discursos e leituras da realidade.</p>	<p>Consegue claramente apreciar, as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.</p> <p>Consegue claramente integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão.</p>
<p><b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b></p> <p><b>A</b> Linguagens e textos.</p> <p><b>B</b> Informação e comunicação.</p> <p><b>D</b> Pensamento crítico e pensamento criativo.</p> <p><b>H</b></p>			<p>Nem sempre consegue integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão.</p>	<p>Consegue integrar, a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão.</p>	<p>Consegue facilmente integrar, com facilidade, a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão.</p>					



<p><b>J</b> Consciência e domínio do corpo.</p>	<p>Sensibilidade estética e artística. <b>I</b> Saber científico, técnico e tecnológico.</p>	<p>Nem sempre consegue experimentar possibilidades expressivas dos materiais e as diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</p>	<p>Consegue experimentar, possibilidades expressivas dos materiais e as diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</p>	<p>Consegue facilmente experimentar, com facilidade, possibilidades expressivas dos materiais e as diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</p>	<p>Consegue claramente experimentar, com muita facilidade, possibilidades expressivas dos materiais e as diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</p>
<p>Nem sempre consegue experimentar possibilidades expressivas dos materiais e as diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</p>	<p>Nem sempre consegue experimentar possibilidades expressivas dos materiais e as diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</p>	<p>Nem sempre consegue experimentar possibilidades expressivas dos materiais e as diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</p>	<p>Consegue experimentar, possibilidades expressivas dos materiais e as diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</p>	<p>Consegue facilmente experimentar, com facilidade, possibilidades expressivas dos materiais e as diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</p>	<p>Consegue claramente experimentar, com muita facilidade, possibilidades expressivas dos materiais e as diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</p>
<p>Nem sempre consegue experimentar possibilidades expressivas dos materiais e as diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</p>	<p>Nem sempre consegue experimentar possibilidades expressivas dos materiais e as diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</p>	<p>Nem sempre consegue experimentar possibilidades expressivas dos materiais e as diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</p>	<p>Consegue experimentar, possibilidades expressivas dos materiais e as diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</p>	<p>Consegue facilmente experimentar, com facilidade, possibilidades expressivas dos materiais e as diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</p>	<p>Consegue claramente experimentar, com muita facilidade, possibilidades expressivas dos materiais e as diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</p>





AGRUPAMENTO DE ESCOLAS ANSELMO DE ANDRADE – 172212



DEPARTAMENTO DE 1.º CICLO E DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES

Grupo Disciplinar 110 e 260 – CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO  
DISCIPLINA - EDUCAÇÃO FÍSICA 1.º Ano

Ano letivo 2024/2025

Áreas de competências do Perfil do Aluno <sup>2</sup>		Ponderação	Descritores do Perfil do Aluno			
Transversais	Específicas <sup>1</sup>		Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
E Relacionamento interpessoal	<b>Perícias e manipulação</b> B, C, D, J	35%	Realiza incorretamente as destrezas motoras. Revela pouca cooperação, empenho e cumprimento das regras de funcionamento da aula.	Realiza, ainda que com alguma incorreção, as destrezas motoras. Revela alguma cooperação, empenho e cumprimento das regras de funcionamento da aula.	Realiza corretamente as destrezas motoras. É cooperante, empenhado e cumpre as regras de funcionamento da aula.	Realiza correta e eficazmente as destrezas motoras. É sempre cooperante, empenhado e cumpridor das regras de funcionamento da aula.
			F Desenvolvimento pessoal e autonomia	<b>Deslocamentos e equilíbrios</b> B, C, D, H, J	35%	Realiza incorretamente as destrezas motoras. Revela pouca cooperação, empenho e cumprimento das regras de funcionamento da aula.
Jogos B, C, D, J	30%	Revela dificuldades na participação de jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.				Revela alguma facilidade na participação de jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.

1 – Descrição em: [https://www.dge.mec.pt/sites/default/files/Curriculo/Aprendizagens\\_Essenciais/1\\_ciclo/1\\_educacao\\_fisica.pdf](https://www.dge.mec.pt/sites/default/files/Curriculo/Aprendizagens_Essenciais/1_ciclo/1_educacao_fisica.pdf)

2 – Descritores em: [http://dge.mec.pt/sites/default/files/Curriculo/Projeto\\_Autonomia\\_e\\_Flexibilidade/perfil\\_dos\\_alunos.pdf](http://dge.mec.pt/sites/default/files/Curriculo/Projeto_Autonomia_e_Flexibilidade/perfil_dos_alunos.pdf)

3 - Instrumentos de recolha de informação passíveis de serem utilizados pelo professor.



Áreas de competências do Perfil do Aluno		Ponderação	Descritores do Perfil do Aluno				PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
Transversais	Específicas		Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom	
<p><b>B</b> Informação e comunicação.</p> <p><b>C</b> Raciocínio e resolução de problemas.</p> <p><b>D</b> Pensamento crítico e pensamento criativo.</p>	<p><b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b></p> <p><b>A</b> Linguagens e textos.</p> <p><b>B</b> Informação e comunicação.</p> <p><b>D</b> Pensamento crítico e pensamento criativo.</p> <p><b>H</b> Sensibilidade estética e artística.</p> <p><b>I</b></p>	7,5%	<p>Nem sempre compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais timbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</p> <p>Consegue comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais timbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</p> <p>Consegue facilmente comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais timbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</p> <p>Consegue facilmente Pesquisar interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais</p>	<p>Consegue comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais timbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</p> <p>Consegue facilmente Pesquisar interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais</p> <p>Consegue facilmente Pesquisar interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais</p> <p>Consegue facilmente Pesquisar interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais</p>	<p>Consegue claramente comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais timbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</p> <p>Consegue claramente Pesquisar interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais</p> <p>Consegue claramente Pesquisar interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais</p> <p>Consegue claramente Pesquisar interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais</p>	<p>Grelhas de observação; (intervenção oral);</p> <p>- Trabalhos produzidos;</p> <p>- Trabalho de projeto;</p> <p>- Trabalho de grupo;</p> <p>- Trabalho a pares;</p> <p>-Autoavaliação.</p>	

Áreas de competências do Perfil do Aluno		Ponderação	Descritores do Perfil do Aluno				PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
Transversais	Específicas		Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom	
<b>E</b> Relacionamento interpessoal.	Saber científico, técnico e tecnológico.		bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, não utilizando vocabulário apropriado.	(concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.	(concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.	musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.	
	<b>F</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia.		Nem sempre partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música.	Consegue partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música.	Consegue facilmente Partilhar com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate com facilidade sobre os diferentes tipos de música.	Consegue claramente partilhar com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate com muita facilidade sobre os diferentes tipos de música.	
<b>G</b> Bem-estar, saúde e ambiente.		7,5%	Nem sempre interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.	Consegue interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.	Consegue facilmente interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.	Consegue claramente interpretar com muita facilidade rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando com muita facilidade a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.	
<b>H</b> Sensibilidade estética e artística.	<b>Interpretação e Comunicação</b> <b>A</b> Linguagens e textos. <b>B</b>						
<b>I</b>							

Áreas de competências do Perfil do Aluno		Ponderação	Descritores do Perfil do Aluno				PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
Transversais	Específicas		Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom	
Saber científico, técnico e tecnologias.	<p>Informação e comunicação.</p> <p><b>D</b> Pensamento crítico e pensamento criativo.</p> <p><b>H</b> Sensibilidade estética e artística.</p> <p><b>I</b> Saber científico, técnico e tecnológico.</p>						
J		Nem sempre canta, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, não demonstra progressivas qualidades técnicas e expressivas.	Consegue cantar a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.	Consegue facilmente Cantara solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.			
Consciência e domínio do corpo.						intencionalidades expressivas.	

Áreas de competências do Perfil do Aluno		Descritores do Perfil do Aluno				PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
		Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom	
Transversais	Específicas	Nem sempre toca, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, não utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.	Consegue tocar a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.	Consegue facilmente tocar a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.	Consegue claramente tocar a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.	
		Nem sempre realiza seqüências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.	Consegue realizar seqüências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.	Consegue facilmente realizar com facilidade seqüências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.	Consegue claramente Realizar seqüências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.	
		Nem sempre comunica através do movimento corporal de acordo com propostas musicais	Consegue comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais	Consegue facilmente comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas	Consegue claramente comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas	



Áreas de competências do Perfil do Aluno		Ponderação	Descritores do Perfil do Aluno				PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
			Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom	
Transversais	Específicas		diversificadas.	diversificadas.	musicais diversificadas.	musicais diversificadas.	
	<p><b>Experimentação e criação.</b></p> <p><b>A</b> Linguagens e textos.</p> <p><b>B</b> Informação e comunicação.</p> <p><b>D</b> Pensamento crítico e pensamento criativo.</p> <p><b>H</b> Sensibilidade estética e artística.</p> <p><b>I</b> Saber científico, técnico e tecnológico.</p>	<b>10%</b>	<p>Nem sempre experimenta sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</p> <p>Consegue explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</p>	<p>Consegue experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</p> <p>Consegue facilmente experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</p>	<p>Consegue claramente experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</p> <p>Consegue claramente explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</p>		

Áreas de competências do Perfil do Aluno		Descritores do Perfil do Aluno				PROCESSOS DE RECOLHA DE INFORMAÇÃO
		Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom	
Transversais	Específicas	Ponderação	partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.);	harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.);	melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.);	ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.);

Áreas de competências do Perfil do Aluno		Descritores do Perfil do Aluno				Processos de recolha de informação
Transversais	Específicas	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom	
<p><b>B</b> Informação e comunicação.</p> <p><b>C</b> Raciocínio e resolução de problemas.</p> <p><b>D</b> Pensamento crítico e pensamento criativo.</p>	<p><b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b></p> <p><b>A</b> Linguagens e textos.</p> <p><b>B</b> Informação e comunicação.</p> <p><b>D</b> Pensamento crítico e pensamento criativo.</p> <p><b>J</b> Consciência e domínio do corpo.</p> <p><b>G</b></p>	<p>Nem sempre consegue distinguir diferentes possibilidades de movimentação do corpo através de movimentos locomotores e não locomotores.</p>	<p>Consegue distinguir, diferentes possibilidades de movimentação do corpo através de movimentos locomotores e não locomotores.</p>	<p>Consegue facilmente distinguir diferentes possibilidades de movimentação do corpo através de movimentos locomotores e não locomotores.</p>	<p>Consegue claramente distinguir, diferentes possibilidades de movimentação do corpo através de movimentos locomotores e não locomotores.</p>	<p>- Grelhas de observação; (intervenção oral);</p> <p>- Trabalhos produzidos;</p> <p>- Trabalho de projeto.</p> <p>- Trabalho de grupo;</p> <p>-Trabalho a pares;</p>
		<p>Nem sempre consegue adequar os movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica.</p>	<p>Consegue adequar, movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica.</p>	<p>Consegue facilmente adequar os movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica.</p>	<p>Consegue claramente adequar, movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica.</p>	

Áreas de competências do Perfil do Aluno		Descritores do Perfil do Aluno				Processos de recolha de informação
Transversais	Específicas	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom	
<b>E</b> Relacionamento interpessoal.	<b>Bem-estar, saúde e ambiente.</b> <b>H</b> Sensibilidade estética e artística.	Nem sempre consegue identificar os diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico.	Consegue identificar, diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico.	Consegue facilmente identificar, diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico.	Consegue claramente identificar, diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico.	- Autoavaliação
		<b>F</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia.	<b>G</b> Bem-estar, saúde e ambiente.	Nem sempre consegue relacionar a apresentação de obras de dança com o património artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.	Consegue relacionar, a apresentação de obras de dança com o património artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.	
<b>H</b> Sensibilidade estética e artística.	<b>I</b>	Nem sempre consegue relacionar a apresentação de obras de dança com o património artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.	Consegue relacionar, a apresentação de obras de dança com o património artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.	Consegue facilmente Relacionar a apresentação de obras de dança com o património artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.	Consegue claramente Relacionar a apresentação de obras de dança com o património artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural..	



Áreas de competências do Perfil do Aluno		Ponderação	Descritores do Perfil do Aluno					Processos de recolha de informação
Transversais	Específicas		Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom		
Saber científico, técnico e tecnologias.	<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b> <b>A</b> Linguagens e textos.	7,5%	Nem sempre consegue reconhecer os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico;	Consegue reconhecer, os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico;	Consegue facilmente reconhecer, os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico;	Consegue claramente reconhecer os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico;		
<b>J</b> Consciência e domínio do corpo.	<b>B</b> Informação e comunicação.		e interage com os colegas nem sempre consegue com os colegas e professor sobre as experiências de dança,	Consegue interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança,	Consegue facilmente interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança,	Consegue claramente interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança,		
	<b>D</b> Pensamento crítico e pensamento criativo.		argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.	argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.	argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.	argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.		
	<b>J</b> Consciência e domínio do corpo.							
	<b>G</b> Bem-estar, saúde e ambiente.	Nem sempre consegue interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal.	Consegue interpretar, o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal	Consegue facilmente interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal.	Consegue claramente interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal.			
	<b>H</b> Sensibilidade estética e artística.							

Áreas de competências do Perfil do Aluno		Descritores do Perfil do Aluno				Processos de recolha de informação
		Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom	
Transversais	Específicas	Nem sempre consegue interagir com os colegas no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da <i>performance</i> .	Consegue interagir com os colegas, com alguma facilidade, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da <i>performance</i> .	Consegue facilmente interagir com os colegas no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da <i>performance</i> .	Consegue claramente interagir com os colegas, com alguma facilidade, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da <i>performance</i> .	
		Nem sempre consegue emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos	Consegue emitir, apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos.	Consegue facilmente emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos.	Consegue claramente emitir, apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos.	
	<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b> <b>A</b> Linguagens e textos.  <b>B</b> Informação e comunicação.	10% Nem sempre consegue recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas	Consegue recriar as sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes	Consegue facilmente recriar, consequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas	Consegue claramente Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas	

Áreas de competências do Perfil do Aluno		Ponderação	Descritores do Perfil do Aluno					Processos de recolha de informação
			Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom		
Transversais	<p><b>D</b> Pensamento crítico e pensamento criativo.</p> <p><b>J</b> Consciência e domínio do corpo.</p> <p><b>G</b> Bem-estar, saúde e ambiente.</p> <p><b>H</b> Sensibilidade estética e artística.</p>		<p>com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</p> <p>Nem sempre consegue construir, de forma individual e/ou em grupo, seqüências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários.</p> <p>Nem sempre consegue criar, de forma individual ou em grupo, pequenas seqüências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados</p>	<p>formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</p> <p>Consegue construir de forma individual e/ou em grupo, seqüências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários.</p> <p>Consegue criar de forma individual ou em grupo, pequenas seqüências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou</p>	<p>suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</p> <p>Consegue facilmente construir de forma individual e/ou em grupo seqüências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários.</p> <p>Consegue facilmente criar de forma individual ou em grupo, pequenas seqüências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados</p>	<p>Muito Bom</p> <p>com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</p> <p>Consegue claramente construir de forma individual e/ou em grupo, com muita facilidade, seqüências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários.</p> <p>Consegue claramente Criar de forma individual ou em grupo, pequenas seqüências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados</p>		

Áreas de competências do Perfil do Aluno		Descritores do Perfil do Aluno				Processos de recolha de informação
		Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom	
Transversais	Específicas	concretos ou abstratos, em processos de improvisação.	abstratos, em processos de improvisação.	concretos ou abstratos, em processos de improvisação.	concretos ou abstratos, em processos de improvisação.	



DEPARTAMENTO DE 1º CÍCLIO

Grupo Disciplinar 110 - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

DISCIPLINA: Oferta Complementar - TIC 1º ano  
Ano letivo 2024/2025

Áreas de competências do Perfil do Aluno		Descritores do Perfil do Aluno				Processos de recolha de informação
		Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom	
Transversais	Específicas	Nem sempre consegue expressar-se enquanto cidadão digital, manifestando noção de comportamento adequado, enquadrado com o nível de utilização das tecnologias digitais.	Consegue expressar-se enquanto cidadão digital, manifestando noção de comportamento adequado, enquadrado com o nível de utilização das tecnologias digitais.	Consegue facilmente expressar-se enquanto cidadão digital, manifestando noção de comportamento adequado, enquadrado com o nível de utilização das tecnologias digitais.	Consegue claramente expressar-se enquanto cidadão digital, manifestando noção de comportamento adequado, enquadrado com o nível de utilização das tecnologias digitais.	-Grelha de Observação; - Trabalho de pares; - Trabalho de grupo; - Autoavaliação
	Cidadania Digital	Nem sempre consegue compreender a necessidade de práticas seguras na utilização de dispositivos digitais, nomeadamente no que se refere aos conceitos de privado/público.	Consegue compreender a necessidade de práticas seguras na utilização de dispositivos digitais, nomeadamente no que se refere aos conceitos de privado/público.	Consegue facilmente compreender a necessidade de práticas seguras na utilização de dispositivos digitais, nomeadamente no que se refere aos conceitos de privado/público.	Consegue claramente compreender a necessidade de práticas seguras na utilização de dispositivos digitais, nomeadamente no que se refere aos conceitos de privado/público.	
	Investigar Pesquisar	Nem sempre consegue definir as palavras-chave para localizar informação, utilizando mecanismos e funções simples de pesquisa.	Consegue definir palavras-chave para localizar informação, utilizando mecanismos e funções simples de pesquisa.	Consegue facilmente definir palavras-chave para localizar informação, utilizando mecanismos e funções simples de pesquisa.	Consegue claramente definir as palavras-chave para localizar informação, utilizando mecanismos e funções simples de pesquisa.	

Áreas de competências do Perfil do Aluno		Ponderação	Descritores do Perfil do Aluno				
			Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom	Processos de recolha de informação
E Relacionamento interpessoal.	Específicas		Nem sempre consegue utilizar o computador e outros dispositivos digitais como ferramentas de apoio ao processo de investigação e pesquisa.	Consegue utilizar o computador e outros dispositivos digitais como ferramentas de apoio ao processo de investigação e pesquisa.	Consegue facilmente utilizar o computador e outros dispositivos digitais como ferramentas de apoio ao processo de investigação e pesquisa.	Consegue claramente utilizar o computador e outros dispositivos digitais como ferramentas de apoio ao processo de investigação e pesquisa.	-Grelha de Observação; -Trabalho de pares; -Trabalho de grupo; -Questão aula;
			F Desenvolvimento pessoal e autonomia.	Consegue comunicar (por texto, áudio, vídeo, etc.), utilizando ferramentas digitais, para expressar uma ideia ou opinião, explicar ou argumentar, no contexto das atividades de aprendizagem de diferentes áreas do currículo.	Consegue comunicar (por texto, áudio, vídeo, etc.), utilizando ferramentas digitais, para expressar uma ideia ou opinião, explicar ou argumentar, no contexto das atividades de aprendizagem de diferentes áreas do currículo.	Consegue facilmente comunicar (por texto, áudio, vídeo, etc.), utilizando ferramentas digitais, para expressar uma ideia ou opinião, explicar ou argumentar, no contexto das atividades de aprendizagem de diferentes áreas do currículo.	
G Bem-estar, saúde e ambiente.	Comunicar Colaborar	25%	Nem sempre consegue comunicar (por texto, áudio, vídeo, etc.), utilizando ferramentas digitais, para expressar uma ideia ou opinião, explicar ou argumentar, no contexto das atividades de aprendizagem de diferentes áreas do currículo.	Consegue comunicar (por texto, áudio, vídeo, etc.), utilizando ferramentas digitais, para expressar uma ideia ou opinião, explicar ou argumentar, no contexto das atividades de aprendizagem de diferentes áreas do currículo.	Consegue facilmente comunicar (por texto, áudio, vídeo, etc.), utilizando ferramentas digitais, para expressar uma ideia ou opinião, explicar ou argumentar, no contexto das atividades de aprendizagem de diferentes áreas do currículo.	Consegue claramente comunicar (por texto, áudio, vídeo, etc.), utilizando ferramentas digitais, para expressar uma ideia ou opinião, explicar ou argumentar, no contexto das atividades de aprendizagem de diferentes áreas do currículo.	
H Sensibilidade estética e artística.			Nem sempre consegue colaborar com os colegas, utilizando ferramentas digitais, para criar de forma conjunta um produto digital (um texto, um vídeo, uma apresentação, entre outros).	Consegue colaborar com os colegas, utilizando ferramentas digitais, para criar de forma conjunta um produto digital (um texto, um vídeo, uma apresentação, entre outros).	Consegue facilmente colaborar com os colegas, utilizando ferramentas digitais, para criar de forma conjunta um produto digital (um texto, um vídeo, uma apresentação, entre outros).	Consegue claramente colaborar com os colegas, utilizando ferramentas digitais, para criar de forma conjunta um produto digital (um texto, um vídeo, uma apresentação, entre outros).	
I Saber científico, técnico e tecnologias.			Nem sempre consegue colaborar com os colegas, utilizando ferramentas digitais, para criar de forma conjunta um produto digital (um texto, um vídeo, uma apresentação, entre outros).	Consegue colaborar com os colegas, utilizando ferramentas digitais, para criar de forma conjunta um produto digital (um texto, um vídeo, uma apresentação, entre outros).	Consegue facilmente colaborar com os colegas, utilizando ferramentas digitais, para criar de forma conjunta um produto digital (um texto, um vídeo, uma apresentação, entre outros).	Consegue claramente colaborar com os colegas, utilizando ferramentas digitais, para criar de forma conjunta um produto digital (um texto, um vídeo, uma apresentação, entre outros).	



<p><b>J</b> Consciência e domínio do corpo.</p>			<p>Nem sempre consegue apresentar e partilha os produtos desenvolvidos, utilizando meios digitais de comunicação e colaboração.</p>	<p>Consegue apresentar e partilhar os produtos desenvolvidos, utilizando meios digitais de comunicação e colaboração.</p>	<p>Consegue facilmente apresentar e partilhar os produtos desenvolvidos, utilizando meios digitais de comunicação e colaboração.</p>	<p>Consegue claramente apresentar e partilha, os produtos desenvolvidos, utilizando meios digitais de comunicação e colaboração.</p>
---	--	--	---	---	--	--

Áreas de competências do Perfil do Aluno		Descritores do Perfil do Aluno				Processos de recolha de informação
Transversais	Específicas	Ponderação	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
	<p><b>Criar</b> <b>Inovar</b></p>	<p>25%</p>	<p>Nem sempre consegue utilizar as TIC para gerar ideias, planos e processos de modo a criar soluções para problemas do quotidiano.</p>	<p>Consegue utilizar as TIC para gerar ideias, planos e processos de modo a criar soluções para problemas do quotidiano.</p>	<p>Consegue facilmente utilizar as TIC para gerar ideias, planos e processos de modo a criar soluções para problemas do quotidiano.</p>	<p>Consegue claramente utilizar as TIC para gerar ideias, planos e processos de modo a criar soluções para problemas do quotidiano.</p>
			<p>Nem sempre consegue identificar e compreende a utilização do digital e o seu potencial na compreensão do mundo que os rodeia.</p>	<p>Consegue identificar com alguma facilidade, a utilização do digital e o seu potencial na compreensão do mundo que os rodeia.</p>	<p>Consegue facilmente identificar e compreende, com facilidade, a utilização do digital e o seu potencial na compreensão do mundo que os rodeia.</p>	<p>Consegue claramente identificar e compreender a utilização do digital e o seu potencial na compreensão do mundo que os rodeia.</p>

**Nota1:** A síntese na avaliação intercalar que cada professor irá fazer, para cada aluno, corresponde ao descritor do nível em que o professor enquadrrou o aluno.



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS ANSELMO DE ANDRADE – 172212

DEPARTAMENTO DE 1º Ciclo

Grupo Disciplinar 110 – CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

DISCIPLINA: Apoio ao Estudo 1º ano  
Ano letivo 2024/2025

Áreas de competências do Perfil do Aluno		Ponderação	Descritores do Perfil do Aluno				Processos de recolha de informação
Transversais	Específicas		Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom	
<p><b>E</b> Relacionamento interpessoal.</p> <p><b>J</b> Consciência e domínio do corpo</p> <p><b>I</b> Saber científico, técnico e tecnológias.</p> <p><b>G</b> Bem estar, saúde e ambiente</p> <p><b>H</b> Sensibilidade estética e artística</p>	<p><b>A</b> Linguagens e textos.</p> <p><b>B</b> Informação e comunicação.</p> <p><b>C</b> Raciocínio e resolução de problemas</p> <p><b>F</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia.</p> <p><b>D</b> Pensamento crítico e</p>	<p>Organização individual <b>30%</b></p> <p>Técnicas de trabalho/ estudo <b>30%</b></p> <p>Tarefas de consolidação <b>40%</b></p>	<p>Nem sempre é organizado nem cuidado com o material escolar e com a apresentação dos seus trabalhos.</p>	<p>Consegue ser organizado e cuidado com o material escolar e com a apresentação dos seus trabalhos.</p>	<p>Consegue facilmente ser organizado e cuidado com o material escolar e com a apresentação dos seus trabalhos.</p>	<p>Consegue claramente ser organizado e cuidado com o material escolar e com a apresentação dos seus trabalhos.</p>	<p>-Grelha de Observação;</p> <p>-Quiz;</p> <p>-Questão aula;</p> <p>-Fichas de trabalho.</p>
			<p>Nem sempre consegue utilizar estratégias de estudo adequadas aos diferentes contextos.</p>	<p>Consegue utilizar estratégias de estudo adequadas aos diferentes contextos</p>	<p>Consegue facilmente utilizar estratégias de estudo adequadas aos diferentes contextos</p>	<p>Consegue claramente utilizar estratégias de estudo adequadas aos diferentes contextos</p>	
			<p>Nem sempre consegue realizar as atividades propostas autonomamente e dentro o prazo estipulado.</p>	<p>Consegue organizar e as atividades propostas autonomamente e dentro o prazo estipulado.</p>	<p>Consegue facilmente as atividades propostas autonomamente e dentro o prazo estipulado</p>	<p>Consegue claramente realizar as atividades propostas autonomamente e dentro o prazo</p>	



## AGRUPAMENTO DE ESCOLAS ANSELMO DE ANDRADE – 172212

Áreas de competências do Perfil do Aluno		Ponderação	Descritores do Perfil do Aluno				Processos de recolha de informação
			Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom	
Transversais	Específicas						
	pensamento criativo		dentro o prazo estipulado			estipulado	

A síntese na avaliação intercalar que cada professor irá fazer, para cada aluno, corresponde ao descritor do nível em que o professor enquadrar o aluno.